

Les pionnières de la gravatologie

Jacques Siron (textes et dessins)

LA gravatologie compte de nombreuses pionnières qui ont œuvré à la connaissance du gravat, par leurs recherches, leurs actions ou leurs désirs. Elles forment le comité de soutien de l'IIG.



Ing. dipl. Annabell BIENENMAYER

BS, Dr. Ing. Dipl., titulaire émérite de la Croix de Gemnologie de la Basse-Saxe, docteur honoris causa de la Faculté des Sciences de la Terre de Potsdam, membre de la Loge 'Mappemonde et Compas'.

Titulaire de la première chaire de gravatologie, ouverte en sa faveur à la Freie Universität Tübingen. Malgré l'important bégaiement qui l'empêche de prononcer son discours d'investiture, elle est reconnue internationalement pour son éloquence virtuose.



Mauricette BRIANSSON

Designer gastro-sémantique qui invente des noms pour des créations pour les grands maîtres-queux de la région lyonnaise. Sa ligne de produits « Gravats » lui ouvre les portes de la gloire : soupe aux bourgeons de gravats ; poitrail de gravats sur un lit de granit ; coulis de citron marbré aux gravats suédois ; confiture aux fleurs de gravats façon belle-maman ; tourte minute à la poussière de gravats.

Elle souffre d'une phobie des limaces, des hannetons et des dobermans.



Jeanne-Marie MOREMBOIRE

Cartomancienne bruxelloise qui invente une nouvelle version du tarot de Marseille. Elle se sert d'un immense labyrinthe qu'elle parcourt lentement en jouant aux dés ses choix de déambulation. Chaque carte du tarot est symbolisée par des gravats colorés disposés le long du labyrinthe, qu'elle interprète tout en marchant.

Admiratrice du comte de Saint-Simon et de Charles Fourier, elle pratique la philosophie de salon, notamment dans le cadre du Cercle des Non-Gravatiseurs Bruxellois, qui cherchent à développer une vision positive du monde.

Jeanne-Marie Moremboire est la soeur du Père Michel, évêque auxiliaire de Charleroi, et la nièce de Fred-Quentin Moremboire, délégué municipal des Ponts et Chaussées d'Arcachon-Ville.



Ulrike SIEGENTELLER, dite « Undine »

Poétesse autrichienne qui trouve son inspiration dans des décharges communales. Chevalière de la Médaille des Lettres Saxonnes, elle publie sous le pseudonyme de Undine. C'est à Buenos Aires, dans le dépotoir du cimetière de la Recoleta, qu'elle écrit son chef-d'œuvre, un long poème épique débutant par la célèbre invocation « Gravats, oh, gravats ! », à l'origine du succès du groupe de rock alternatif andalou de † Selma Matamoril. Une adaptation cinématographique est en cours, avec Marion Cotillard dans le rôle principal. Undine fait de nombreux séjours chez son amie Annabell Bienenmayer à Tübingen.

Undine est mariée avec François-Xavier, Duc de Saxe-Cobourg-Saalfeld, avec qui elle élève des alezans pur sang dans un ranch dessiné par Jean Nouvel.



Maria DA COSTA

Exploratrice portugaise, spécialiste du Grand Nord. En 1996, lors d'une expédition polaire, elle fait une découverte qui bouleverse le monde scientifique : l'absence de gravats au Pôle Nord.

En seconde noce, elle épouse Einojuhani, le chef des attelages de chiens avec qui elle a fait cette expédition. Ils sont actuellement établis aux Bahamas, où ils travaillent pour une ONG qui combat l'exploitation du gaz de schiste dans le Nord canadien. Outre leur élevage de huskies, ils ont trois domestiques, deux enfants et un 4/4 fonctionnant au bioéthanol.



Madeleine PICK-HEYMOZ

Grutière suisse spécialisée dans le maniement de gravats. Très habile avec sa grue, elle gagne le Concours Suisse de la Grue, avec un débit horaire de 2,438 tonnes (pour 50m de déplacement avec un angle de 120°).

Elle habite le hameau des Cailles près de Moudon ; elle vit seule depuis sa séparation d'avec Jean-Baptiste Heymoz, buraliste postal de St-Cierges. Elle souffre de migraines récurrentes, boit de l'eau de Vichy, fait des randonnées en forêt avec ses chiens Cyrille et Méthode.



**Ing. Aspasia BOUSTROPHÉDON
ΒΟΥΣΤΡΟΦΗΔΩΝ**

Ingénieure grecque qui invente une machine à recycler les maisons. Dans des vastes mouvements d'aller et retour, la machine démolit les murs de l'ancienne maison ; elle broie les gravats qu'une imprimante 3D moule instantanément en plaques verticales qui forment les murs de la nouvelle maison.

Cette technologie révolutionne le bâtiment : en effet, la démolition-reconstruction complète d'une maison ne dure qu'une demi-douzaine d'heures.

Mariée avec Panagiotakis Dimopoulos, rencontré lors d'une session de speed dating organisée par le Rotary Club du Pirée, Mme Boustrophédon a deux filles.



Lt-Colonelle Marie-Martine RICHARD

Croix de la Commémoration, Médaille des Services Secrets, Ordre du Mérite congolais. Officière d'aviation belge, officiellement chargée d'études scientifiques sur les effets des bombardements. Classées top secret, ces recherches font l'objet d'hypothèses dans les milieux militaires.

Certains avancent que le Lt-Colonel Richard est un pseudonyme utilisé par le Ministre de la Défense pour passer en revue secrètement les troupes d'aviation, d'autres disent qu'elle expérimente sur le retraitement des gravats après bombardement thermo-nucléaire.



† Selma MATAMORIL

Productrice de groupes de rock alternatif andalous de Grenade. Pour entrer dans son écurie, les musiciens devaient se faire greffer au milieu du front des gravats, visibles sous la peau grâce à une petite fenêtre en plexiglas. Elle s'est fait tatouer sur le dos une Nativité inspirée de Fra Angelico. Elle met en musique la poétesse autrichienne Undine Siegenteller et ses poèmes en prose sur le cimetière de la Recoleta à Buenos Aires. Son morceau le plus légendaire débute par l'exclamation « Gravats, oh, gravats ! ».

Elle meurt en 2003, grièvement blessée par les rats qu'elle élevait en liberté dans son loft après leur avoir donné une surdose d'amphétamines.



Bonifacia CASANOVA

Célébrante de messes noires d'origine corse. Au Concile de Padoue de 1988, elle est élue Papesse Noire. Lors d'une cérémonie satanique, enivrés par du sang de poulet congelé, des officiants l'ensevelissent sous un tas de gravats en chantant des hymnes blasphématoires. Elle doit sa survie à un bouc noir qui la protège du poids des gravats et qui attire les sauveteurs par ses bêlements puissants.

Les disciples de Saint Non-Grava l'invite souvent à conduire des cérémonies secrètes durant lesquelles elle sacrifie des gravats masqués.

Dans ses loisirs, elle pratique la pêche à la ligne, le sudoku, le ski de fond, la culture de tulipes bio et la cuisine chinoise.



Mirifica BĂBESCO

Athlète roumaine qui a gagné trois médailles d'or aux Jeux olympiques de Séoul. Elle travaille à faire homologuer une nouvelle discipline internationale, le pentathlon gravatique roumain, qui est une combinaison de cinq épreuves : lancer de gravats, tir aux pigeons gravatiques, concours de camouflage sous des gravats, course de patins à roulettes dans des gravats, brasse papillon dans des gravats liquides.

La Băbesco vit en concubinage avec K. Liț., petit-fils de l'éphémère Gouverneur de la Dobroudja (années 1930). Elle collectionne les papillons du Danube et joue volontiers au scrabble dans sa cabane des Carpathes.



Fatma AL DJAMILA

Prise de passion dès son enfance, elle accumule des échantillons de gravats dans les caves du Grand Hôtel de Tunis que tiennent ses parents. Sa collection est découverte par hasard par Éric Bilboquet, conservateur du musée d'Auxerre, qui organise une tournée mondiale saluée par la critique internationale.

Elle est nommée docteur honoris causa de la Bangalore Free University et reçoit la Médaille Islandaise de la Culture et des Sports. Elle découvre la collection de gravats de J.-J. Rousseau grâce à un manuscrit découvert à découvert à l'Hôtel de la Truite (Neuchâtel, Suisse). Elle lègue une importante partie de sa collection à l'Université de Tübingen, dans les locaux de la Hölderlingstrasse où se trouve l'Institut de Gravatology dirigé par Annabell Bienenmayer.



Vitautania MATIAUSKAS

Activiste lituanienne qui milite en faveur du droit des animaux. Parmi ses actions spectaculaires, son intervention à Bruxelles en 2012 frappe les esprits. Déguisée en panthère, elle renverse des gravats dans toutes les toilettes du Parlement Européen, contraignant les parlementaires à sortir du bâtiment pour effectuer leurs besoins naturels. Sur action de justice, son site Internet est fermé : elle décrivait 36 manières d'utiliser les gravats comme arme militante.

Actuellement, elle est réfugiée dans l'ambassade de Jordanie à La Haye, sous le coup d'un mandat d'arrêt international. Elle parle couramment le lituanien, le russe, l'anglais, le suédois, le lapon, le coréen et le hindi.



Oto Eto TAMIOSHI

Japonaise de mère indienne, qui est la première femme championne de karaté. Ruinée par un manager malhonnête, elle finit misérablement sa carrière dans des chantiers de démolition, où l'on utilise sa force prodigieuse pour réduire les murs en gravats.

Parallèlement à ses activités sportives, elle s'intéresse à la poussiérogénologie ; elle fait un bref stage au Dust Lab de Southampton, qui la renvoie rapidement à cause de ses absences répétées.

Elle attrape en 1983 une colique néphrétique mal soignée.



Marjorie PISTON

Majorette de 17 ans, qui à ce jour n'a développé aucun lien particulier avec les gravats. Elle vit chez ses parents et regarde volontiers la télévision en mangeant des Corn Flakes chocolatés. Elle est désignée d'office par le Ministère de la Santé pour servir de cobaye afin de tester la résistance gastrique aux gravats auvergnats.



Henriette MATTAZ-MARTIN

Agente double qui a travaillé à la fois pour les Soviétiques et pour les Français. Elle avait l'habitude de cacher ses messages chiffrés sous les gravats d'un chantier situé en face de l'ambassade de Russie.

Tombée amoureuse du portier de l'ambassade, lui-même agent du KGB, la Mattaz-Martin est enlevée par les services secrets néo-zélandais qui la transfèrent dans un camp de travail en Afghanistan, où actuellement elle finit ses jours comme cheffe des jardins potagers.



Sirpa KARISMAKKI

Tenancière d'une maison de passe philosophique qui fait fureur dans la bourgeoisie d'Helsinki. La « maison » comporte une douzaine de niches creusées dans une montagne de gravats. Chaque niche porte un nom tel que Niche Socrate, Niche Diogène, Niche Saint Augustin, Niche Kierkegaard, Niche Kant, Niche Cioran. Il existe quatre durées de passe : XXS (« haïku », avec effeuillage ultra rapide), M (« paragraphe choisi », avec champagne et olives), L (« débat contradictoire à plusieurs » avec douche et ambiance tamisée), et XXXL (« la totale », de 18 heures à 9h30 avec bière et tapas à volonté, breakfast continental, pyjama en soie, massage sri lankais et jacuzzi).

D'une intelligence et d'une capacité de travail peu communes, elle passe la journée à diriger le Laboratoire des Profondeurs d'Helsinki.



**Linda dite
« NONNONGRAVATOLOGUE »**

Pseudonyme anonyme d'une pionnière anglaise qui est la première à avoir posé un regard érotique sur les gravats. Adeptes de la non-non-gravatologie, elle conteste la possibilité de l'existence de la gravatologie aussi bien que celle de la non-gravatologie. Elle organise des non-congrès, des non-communicés, des non-sculptures, des non-performances, des non-striptease, des non-manifestations sur la voie publique suivies par un non-public de plus en plus nombreux.



**Wilhelmine-Maria VAN ORANJE-
NASSAU**

Princesse héritière des Pays-Bas et artiste conceptuelle. De sa famille, elle hérite du château médiéval de Bois-Le-Duc, qu'elle fait démonter pierre par pierre pour créer une immense installation en gravats.

Barbøra PETIGRÅM

Sa maison ayant été détruite par un tremblement de terre, elle passe une année à en trier les gravats à la recherche d'une broche en vermeil. Elle finit par la retrouver, éclatée en 27 morceaux.

Francesca MARINOGLI

Couturière turinoise qui, ayant perdu l'usage de la parole à la suite d'une attaque cérébrale, ne récupère l'usage que d'un seul mot qu'elle répète à l'infini : « gravat ». Son cas a été publié dans les meilleures revues médicales. Elle atteint la célébrité lors de multiples présentations dans les congrès médicaux les plus prestigieux.

† Sœur MATHILDE

Retirée dans un couvent breton, elle a des visions mystiques quotidiennes qu'elle décrit minutieusement dans un journal qu'on découvre après sa mort. Elle avait la coutume de graver chaque jour à pieds nus une colline de gravats de marbre, à partir de laquelle elle voyait des aurores boréales, des glycines blondes et des moineaux tonsurés.



Ixchel

Indienne mexicaine née au Yucatán dans la jungle près de la Brujería. Elle participe aux fouilles des ruines mayas de Calakmul, enfouies dans les forêts tropicales humides. Par la suite, elle est nommée directrice de laboratoire de gravatologie pratique de l'Instituto Internacional de Gravatología de Cuernavaca, dirigé par le Profesor Sánchez. Outre l'espagnol et sa langue maternelle, le maya yucathèque, elle parle d'autres langues mexicaines indigènes : nahuatl, tzotzil, tzeltal, otomi, totonaque, mixtèque, zapotèque, mazatèque, chinantèque, tlapanèque, ixcatèque, huastèque et ch'ol.

Ixchel est aussi experte dans les différents dialectes du maya classique oriental, dont elle connaît parfaitement les hiéroglyphes.

Ixchel passe pour pratiquer la gravatologie furtive. Elle connaît les secrets des mondes cachés et les fluides invisibles qui règnent dans la jungle, que les femmes de sa tribu transmettent de mères en filles. Malgré sa discrétion, elle passe pour être la spécialiste mondiale de la gravatologie spectrale.

Dr Valeriyya MAUPINA

Spécialiste biélorusse de l'usure du temps, diplômée de la Freie Universität Tübingen, elle étudie les gravatisations de l'immortalité dans de nombreux cimetières. Elle marchandise volontiers tous les achats qu'elle effectue, avec des succès variables.

Olga KRIMITSKAÏA

Auteure de romans policiers moscovite, qui meurt assassinée par son éditeur, vraisemblablement jaloux de ses succès éditoriaux et amoureux. Celui-ci l'ayant acculée dans un cul-de-sac, il déverse sur elle une tonne de gravats radioactifs.

Meredith STONEWHITE

Le 17 janvier 2007 à 19 heures, elle perd les clés de son appartement dans des gravats.

Princesse Ganga AMADEA

La princesse indienne Ganga est nourrie par cinquante-deux nourrices alignées sur un banc de la grande salle de la nurserie. Chaque fois que le bébé a pris une tétée, ces nourrices le passent à la suivante. En outre, elles se relaient pour les premiers jeux d'éveil, selon les rites traditionnels : caresses à l'huile d'amande douce du Népal, pinçotages au gravat de plantes himalayennes, chatouille de la plante des pieds avec des gravats de pieds de poule, massage de tétine avec des gravats de pattes d'éléphant.