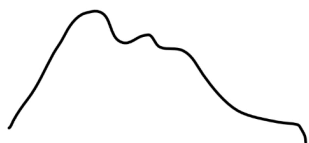


La découverte fondatrice du gravat

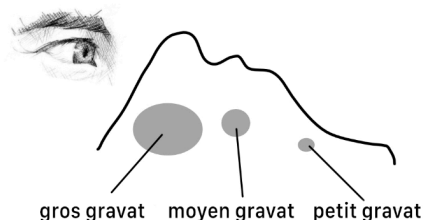
Jacques Siron (texte, photo et dessins)

À la suite d'une observation minutieuse d'un tas de gravats, Profesor Sánchez de la Universidad Libre de Cuernavaca (Mexique) a découvert les fondements de la gravatologie. Il a repéré des particules élémentaires qu'il a nommées 'gravat', en donnant du singulier à cette trouvaille fondatrice.

gravat (impression globale d'un tas)



observation attentive du tas



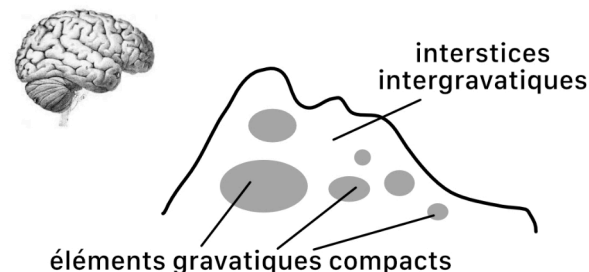
L'apparence d'un tas de gravats est trompeuse

Il a fallu un don d'observation, un esprit de déduction et une grande subtilité pour décomposer un tas informe en corpuscules indépendants. Le 'gravat', au singulier, possède une identité unique, personnelle et solitaire qui la distingue de la masse indistincte d'un tas de gravats. La taille du 'gravat' peut beaucoup varier, allant du grain de sable à la brique, au galet, voire à la poutrelle métallique.

Par sa nature corpusculaire, le gravat interagit avec son **contexte**. Dans un tas de gravats, Profesor Sánchez a également observé que chacune des particules solides est enveloppée par des **interstices**.

L'existence du **gravat-particule** est donc indissociablement liée à tout ce qui se glisse dans les interstices, que ce soit de manière solide, liquide, gazeuse ou plasmatique. Profesor Sánchez a décelé dans les failles entre les particules des qualités réelles aussi bien qu'imaginaires, sonores aussi bien qu'olfactives, inertes aussi bien que vivantes.

conclusion



Polarité gravat / interstice

Elle annonce de passionnantes nouvelles

En explorant les propriétés des interstices, Profesor Sánchez a mis à nu la double nature du gravat, qui est non seulement particule matérielle, mais également vibration. Le gravat et ses interstices forment un **état énergétique particulier des profondeurs**, dont les vibrations proviennent des sphères intérieures, intimes et lointaines de la matière.



Le gravat-vibration

Une instance qui flotte parmi les états les plus énigmatiques de la matière