

Les gravats de l'interdit marseillais

Jacques Siron (photos)

PAR rapport à la liberté, l'interdit agit comme un gravat de pensée, une limitation de l'indépendance, une injonction à la soumission. Une promenade dans les rues de Marseille permet de constater une présence généralisée de signes de l'interdit.

La gravatosémiologie classe ces signes en différentes catégories. Elle permet ainsi de comprendre en profondeur les différents chemins qui font glisser la pensée vers le gravat. Elle dévoile la poésie secrète de ces gravats de l'interdit.













