

INSTITUT  
INTERNATIONAL DE  
**GRAVATOLOGIE**



---

## LES PUBLICATIONS DE L'IIG

---

[www.gravatologie.info](http://www.gravatologie.info)  
rigueur – inspiration – endurance  
les experts visionnaires de l'IIG font avancer les connaissances

Le sondage des profondeurs : un défi .....	2
Le gravat : une découverte fondatrice .....	4
Le lancer de gravats, future discipline olympique ? .....	6
Polémiques autour du gravat .....	7
Proverbe en gravats : une étude systématique .....	9
Je pianote sur le clavier des ruines.....	16
Le Mur des Réformateurs : un audit de l'IIG .....	18

psychogratologie

## Le sondage des profondeurs : un défi

*L'IIG est fier d'annoncer la mise au point d'une nouvelle méthode pour sonder les profondeurs par l'équipe du professeur Siron en résidence au Laboratoire des Profondeurs de l'Université Nordique d'Helsinki, bâtiment C, salle 334 et 335. Les chercheurs ont mis à jour des déchets de l'activité psychique. Leur sondage, qui dépasse en profondeur les pulsions les plus énigmatiques de l'inconscient freudien, a permis de découvrir une nouvelle instance, le « gravat ».*

© Jacques Siron



### **Extraits du premier sondage des profondeurs effectué par le Laboratoire des Profondeurs de l'Université Nordique d'Helsinki**

En haut, de gauche à droite : armoire à non-dits inconscients, rouleau de rêves avortés, rouleaux de lapsus qui n'ont pas été prononcés.

Au milieu, de gauche à droite : étagère à blocages de l'inhibition sociale, mains des culs-de-sac pulsionnels, tête de fiasco de l'Œdipe.

En bas, de gauche à droite : pieds du canapé des dénis de réalité et de son principe, tonneau à envies de meurtre qui n'ont pas abouti, tonneau à refoulements internes de la glande à scrupules. © Jacques Siron

Tout le monde connaît la distinction que le Dr Freud a postulée entre trois instances : le moi, le surmoi et le ça. On rappellera brièvement que le **moi** est gouverné par le principe de réalité et contrôle le comportement ; que le **surmoi** regroupe les forces morales inhibitrices développées par l'éducation ; que le **ça** est la masse des énergies pulsionnelles incontrôlées plongeant dans l'inconscient.

La découverte finlandaise ajoute une quatrième instance psychique, le **gravat**, qui rassemble tous les déchets de l'activité psychique. Sa découverte confirme les postulats de base de la gravatologie\* sur l'état énergétique des profondeurs ainsi que sur l'existence d'un gravat-vibration qui se glisse au sein des pulsions les plus énigmatiques de l'inconscient freudien.

La découverte finlandaise ouvre la voie à une nouvelle écologie psychologique, fondée sur la tétrade « moi – surmoi – ça – gravat ». Elle permet de prendre en considération des problèmes récurrents apparus lors de **travaux de percement des profondeurs**. Lors de ces travaux, on a remarqué que l'identification d'un problème est le premier pas pour envisager une solution.

En perçant les profondeurs, les chercheurs ont observé une inquiétante **abondance des déchets de l'activité psychique**, qui inclut notamment : les non-dits inconscients, les rêves avortés, les lapsus qui n'ont pas été prononcés, les blocages de l'inhibition sociale, les culs-de-sac pulsionnels, les fiascos de l'Edipe, les dénis de réalité et de son principe, les envies de meurtre qui n'ont pas abouti, les refoulements internes de la glande à scrupules avec les fameux engorgements de la base du cervelet.

Le **traitement des déchets psychiques** comporte une chaîne d'interventions composées d'étapes consignées dans un protocole dûment homologué. Il inclut : la localisation des gravats dans les profondeurs, leur refoulement hors des sphères intimes avec passage de l'inconscient au conscient, leur nettoyage au jet surpressurisé, leur transport sécurisé, leur entrepôt dans des lieux sûrs ainsi que leur recyclage dans des matières inertes et inoffensives.

Avec la fulgurante croissance démographique, les débris des activités psychiques de l'humanité se multiplient. Ils posent un **grave défi aux générations futures** : comment éviter que toute la Terre ne devienne inconsciemment encombrée par des gravats ?

Le 22.01.2016

---

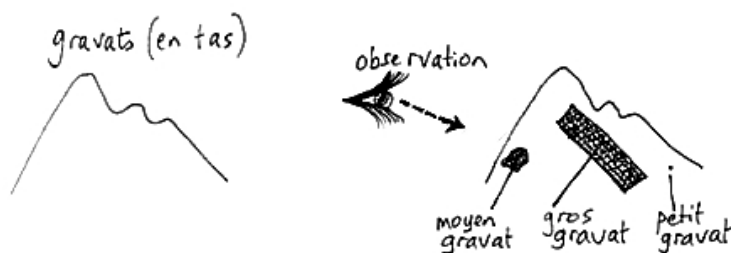
\* <http://www.gravatologie.info/quisommesnous.html>

gravatologie générale

## Le gravat : une découverte fondatrice

À la suite d'une observation minutieuse d'un tas de gravats, le professeur Sanchez (Université de Cuernavaca, Mexique) a découvert les fondements de la gravatologie. Il a repéré dans les gravats des particules élémentaires qu'il a aussitôt nommées 'gravat', au singulier.

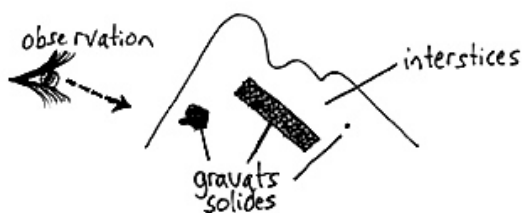
© Jacques Siron



### Une découverte essentielle

L'apparence d'un tas de gravats est trompeuse. Il faut un don d'observation, un esprit de déduction et une grande subtilité pour décomposer ce tas informe en corpuscules indépendants. Le gravat singulier possède une identité unique, personnelle et solitaire qui la distingue de la masse indistincte des gravats. Sa taille peut beaucoup varier, allant du grain de sable à la brique, voire à la poutrelle métallique.

Par sa nature corpusculaire, le gravat interagit avec son **contexte**. Dans un tas de gravats, le professeur Sanchez a également observé que chacune des particules solides est enveloppée par des **interstices**.



### Une polarité gravat / interstice, annonce de passionnantes nouvelles découvertes

L'existence du **gravat-particule** est donc indissociablement liée à tout ce qui se glisse dans les interstices, que ce soit de manière solide, liquide, gazeuse ou plasmatisque. Le professeur Sanchez a décelé dans les failles entre les particules des qualités réelles aussi bien qu'imaginaires, sonores aussi bien qu'olfactives, inertes aussi bien que vivantes.

En explorant les propriétés des interstices, le professeur Sanchez a découvert la double nature du gravat, qui est non seulement particule matérielle, mais également vibration. Le gravat et ses interstices forment un **état énergétique particulier des profondeurs**, dont les vibrations proviennent des sphères intérieures, intimes et lointaines de la matière. Le gravat-vibration est une nouvelle instance flottant entre le 'moi', le 'surmoi' et le 'ça'. Elle se glisse parmi les pulsions les plus énigmatiques de l'inconscient freudien.



**Le gravat-vibration, une instance flottant parmi les pulsions les plus énigmatiques de l'inconscient freudien**  
© Siron

Le 9.03.2016

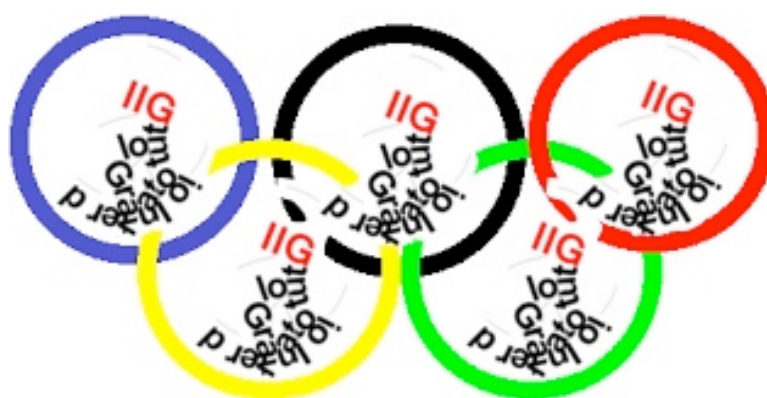
---

gravatologie sportive

## Le lancer de gravats, future discipline olympique ?

*Le Comité International Olympique examine actuellement la proposition de la Fédération internationale des sports lithiques qui souhaite inscrire le lancer de gravats dans la liste des disciplines représentées aux jeux olympiques de 2020 à Tokyo (situé dans une zone à risque sismique).*

© Jacques Siron



**Le logo du Lancer de gravats, sport sponsorisé par l'Institut International de Gravatologie** © Siron

Alors que le lancer de gravats peine à stabiliser ses règles, la FLSR (Fédération Lithique Sri Lankaise) tente d'homologuer un sport devenu très populaire ces dernières années dans les discothèques de village, le Grava-Triathlon mixte. Il s'agit d'une triple épreuve très technique qui inclut :

1. la fabrication de  $1\text{m}^3$  de gravats à partir de poutrelles de béton armé homologuées;
2. le déplacement en longueur de  $1\text{m}^3$  de gravats sur 100m avec une pente de 3%;
3. le lancer en hauteur de 20kg de gravats par lot de 500 grammes.

Le Grava-Triathlon est une épreuve en équipe mixte de 11, qui ne doit pas comprendre plus de 50% d'hommes, ni plus de 50% de femmes. Pour faire passer son projet auprès du CIO, la FLSR peut déjà compter sur les voix de l'Inde, de la Suède, de la Bolivie, des îles Fiji et du Vatican.

L'IIG (Institut International de Gravatologie), qui soutient de tout cœur la candidature des lancers lithiques et du Grava-Triathlon, est actuellement leur sponsor principal. Il en a dessiné le logo. L'IIG offre régulièrement aux délégués olympiques des chronomètres multifonctionnels, des écharpes de soie naturelle, des vols en hélicoptère, des séjours balnéaires au Vatican, des tickets de métro ainsi que des réductions sur les abonnements annuels des remonte-pentes de Dubai.

## Polémiques autour du gravat

*L'Institut International de Gravatologie s'engage dans un combat pour défendre le gravat. Non seulement il se lance dans la constitution d'un lobby pour la défense de sa singularité, mais il organise des grandes manifestations populaires dans toute la francophonie en mars 2016.*

© Jacques Siron



**La grande manifestation en faveur du gravat de mars 2016 qui s'est déroulée dans toute la francophonie**  
© Siron

L'Institut International de Gravatologie monte au créneau. Il distribue des tracts sur lesquels on lit :

*La langue française montre parfois des signes de faiblesse coupable. Nous nous insurgons contre le sort qu'elle réserve aux gravats, qui sont dépourvus de singulier en français. Nous protestons contre ce déni de singularité, qui témoigne d'un mépris rampant, voire d'un racisme qui n'ose pas porter son nom.*

*Le gravat est-il condamné à rester dans la famille des orphelins du singulier ? Est-il réduit à partager le triste sort de mots comme : arrhes, affres, besicles, funérailles, salamalecs, fiançailles, décombres, alentours, appas, archives, environs, moeurs, préparatifs, tenailles, ténèbres ?*

*Le gravat a droit au singulier. Que l'injustice cesse !*

En mars 2016, l'Institut International de Gravatologie, qui compte des relais dans de nombreux pays francophones, en appelle à descendre dans la rue. Lors des manifestations, des slogans ont été repris en chœur par des foules survoltées :

*Du singulier pour les gravats !*

*Non à la discrimination, oui au gravat !*

*De la solitude pour tout le monde !*

*Trois gravats, deux gravats, un gravat, vat, vat !*

Le lobby du gravat peut compter sur des assistants parlementaires qui œuvrent dans l'ombre de tous les parlements de la francophonie. Plusieurs académiciens sont déjà acquis à la cause. On dit que le roi des Belges est favorable, ainsi que le tennisman Roger Federer avec le présentateur de télévision Guy Lux et l'actrice Meryl Streep. Le petit Robert pourrait entrer en matière, contrairement à son grand frère.

Mais le combat est difficile. L'Académie française de refuse de céder à la pression de la rue. Des comités de citoyens s'opposent à la singularisation des gravats. Les commentaires des lecteurs vont bon train dans les journaux sur Internet. Le dialogue s'enflamme. L'avenir est incertain.

Le 11.03.2016

---





gravatolexicologie

## Proverbe en gravats : une étude systématique

*La transformation en gravats ne concerne pas seulement des matières comme la pierre, le béton, la cathédrale ou le tunnel, mais également les mots. À partir d'un proverbe commun, cet article étudie des analogies fructueuses entre le monde des gravats minéraux et celui des mots.*

*La systématique comparée des procédés de gravatisation permet de mieux saisir ce qui nous ruine. La gravatisation textuelle, qui procède notamment par érosion, forage, pulvérisation, agglutination, conglomérat de voyelles et de consonnes, aboutit à des explosions du sens et des sonorités. Parfois, au milieu du désarroi, elle contribue à renouveler le répertoire des proverbes à partir de plâtras de mots.*

© Jacques Siron

### 1. LE PROVERBE ORIGINAL

**Tel père, tel fils.** L'état initial du proverbe témoigne à la fois d'un lien génétique entre les générations et d'une similitude de comportement à l'intérieur d'un clan familial.

### 2. GRAVATISATIONS ENDOGÈNES

Ces gravatisations forment des ruines uniquement à l'aide des lettres du proverbe initial, sans apport extérieur.

**Tel Père, tel Fils.** Gravatisation par majusculation. Le proverbe prend alors une signification théologique, témoignant de la consubstantialité du Père et du Fils. Il acquiert un caractère hérétique en niant la Trinité (le Saint-Esprit est en effet exclu de la phrase).

**Telpèretelfils.** Gravatisation par concaténation. L'agglomérat ainsi produit trouble le sens en donnant une sensation de compacité, voire d'étouffement. La majusculation de toutes les lettres, « à la romaine », est encore plus intense : **TELPERETELFILS**.

**Te lpè ret elf ils.** Gravatisation par fissurisation. L'ajout d'espace aléatoires peut produire des variantes, comme : **T'elp èrete lfi ls** / **Telp'è r'et elfi l's** / **Telpè re-te l'f ils**.

T e l p è r e t e  
l f i l s.

Gravatisation par dilution ou par gazéification, qui donne une sensation de flottement, ou même de strabisme divergent.

**Let erèp, let slif.** Gravatisation par rétrogradation des mots (verlan). Ce procédé pseudopalindromique laisse le proverbe à l'état de ruine. Seuls des esprits rétrogrades peuvent s'en servir comme rébus. On peut aussi rétrograder la phrase entière : **Slif let erèp let**, à qui on peut appliquer concaténation et majusculation : **SLIFLETEREPLET**.

**Tell père, Tell fils.** Gravatisation par homophonie (identité de sonorités), avec ajout de deux « l » exogènes. Ce procédé est répandu dans les Alpes suisses, où Guillaume Tell et son fils sont des héros populaires. La traduction allemande (*Tell Vater, Tell Sohn*) est la devise de l'entreprise de transport uranaise Tell & Fils, spécialisée dans le commerce de sardines et de homards.

**Taile pair, tèle fissé.** Gravatisation par homophonie et fautes d'orthographe. On trouve aussi : **T'es l'éperre, t'hèle fys / Thaie lpet, ret'haile physse.**

**Tels pères, tels fils.** Gravatisation par multiplication des sujets. L'abondance des personnages est à déconseiller aux agoraphobes.

**Le père, tel ; le fils, tel.** Gravatisation par dislocation et permutation, qui provoque une sensation d'anticipation. Autres variantes en miroir, avec des symétries internes : **Père tel père, fils tel fils / Tel père tel, tel fils tel / Père tel fils, fils tel père.**

**Tel père ? Tel fils ?** Gravatisation de la ponctuation. Le point d'interrogation sème un doute. Variantes : **Tel père ! Tel fils ! / Tel père : tel fils : / Tel père... Tel fils... / Tel (p)ère, tel (f)ils.** Autre variante, destinée à un agenda téléphonique : **Tel. père, tel. fils** (suivie des numéros d'appel).

**Tel père, tel fils... tel père tel fils.** Gravatisation par répétition, avec effet d'insistance. L'insistance crée une sensation d'irritation, grandissante avec une variante comme : **Tel père, tel fils... tel père tel fils... tel père tel fils... tel père tel fils... tel père tel fils... tel père tel fils...**

**Tel père, tel fils... tel père tel fils... tel père tel fils... tel père tel fils... tel père tel fils... tel père tel fils... tel père tel fils... tel père tel fils... tel père tel fils...**  
Gravatisation par répétition s'accompagnant d'une érosion progressive aboutissant au silence. Cette marche vers le néant produit un effet dramatique saisissant.

**Tel, tel.** Gravatisation par ellipse ou érosion radicale. Variante extrême : **T.** Le minimalisme dépouille le proverbe jusqu'à l'essentiel d'un concept totalement épuré.

**Père tel fils tel fils tel tel père fils père père tel fils père tel.** Gravatisation par fuite des mots dans une distribution aléatoire.

<b>Tel tel</b>	Gravatisation par verticalisation des mots.
<b>père fils</b>	Formation d'une matrice à quatre entrées.

**Roméo :** — **Tel père...** Gravatisation par dialogue (extrait de Shakespeare).

**Juliette :** — **...tel fils.**



**Alors que le jour se levait lentement, un brouillard épais flottait dans l'impasse. Un père, appuyé contre un réverbère, alluma une cigarette. Un fils, appuyé sur un réverbère, alluma une cigarette.** Gravatisation par mise en roman policier.

**Til pire, til fesse.** Gravatisation par approximation sonore. Variante : **Tal poure, tül fonce.**

**Tel père, en tout cas dans les pays civilisés où se respecte le célibat des prêtres, tel fils, qu'il soit morgantique ou supputé.** Gravatisation par digression, qui donne un sens beaucoup plus précis au proverbe tout en noyant le poisson. Variante : **Tel père (à condition qu'il demeure encore de nos jours des hommes qui méritent ce titre), tel fils (ça m'étonnerait bien qu'il en reste avec les temps qui courent).**

**Pelle terre, fais-le pisser.** Gravatisation par contrepèterie.

**Mon premier est un hôtel sans tête, mon second est une permission sans queue, mon troisième est un téléphone sans queue, mon quatrième est un édifice sans tête et mon tout est un proverbe étudié en gravatologie.** Gravatisation par charade.

**Le pli est reflet.** Gravatisation par anagramme (modification de l'ordre des lettres). La création d'un nouveau sens contient sa propre vérité : *les plissements (comme observés sur les roches) sont des reflets de l'histoire géologique.*

**Les chats ne font pas des chiens.** Gravatisation par proverbe synonyme. Variantes : **Toujours le vin sent son terroir / On reconnaît l'arbre à ses fruits / Un malheur ne vient jamais seul.**

**À père avare, fils prodigue.** Gravatisation par opposition au sens du proverbe initial. Dans ce proverbe opposé, le fils ne ressemble plus du tout au père. Variantes : **Tel père, pas tel fils / Pas de père, pas de fils / Les chats font des chiens.**

**Tel sourire, telle poubelle.** Gravatisation par absurdisation. Autres variantes : **Telle moto, telle saucisse / Telle impopularité, telle taloche / Tel marchepied, tel mongol / Telle Zazie, tel métro.**

#### **4. GRAVATISATION PAR LIEN FAMILIAL**

Ces gravatisations explorent l'anthropologie des ruines de la famille.

**Tel grand-père, tel père.** Gravatisation par glissement de générations dans le passé. Variante dans le futur : **Tel petit-fils, tel arrière-petit-fils.** Le lien familial peut enjambrer plusieurs générations : **Tel arrière-arrière-grand-père, tel arrière-arrière-petit-fils.** Plus radicalement, avec une touche futuriste science-fictionnesque : **Tel Adam, tel Terminator.**

**Tel fils, tel père.** Gravatisation par permutation des générations, avec retournement en miroir du sens (*ce sont les pères qui ressemblent aux fils*). Une double permutation, avec majusculation et concaténation produit : **FILSTEL, PERETEL.**

**Tel père, tel fils... Tel père vif, tel fils vif... Tel père vif et prompt, tel fils vif et prompt... Tel père vif et prompt et pêchu, tel fils vif et prompt et pêchu...** Gravatisation par accumulation des qualités familiales.

**Tel père paternel ancêtre géniteur, tel fils descendant postérieur.** Gravatisation par pléonasme familial. Variante à tendance tautologique : **Tel père qui a enfanté son fils, tel fils enfanté par son père.** Variante par définitions extraites du Petit Robert : **Tel père, cet ascendant mâle qui a engendré un ou plusieurs enfants, tel fils, cette personne de sexe masculin considérée par rapport à son père ou sa mère.** Variante par élaboration psychanalytique : **Telle figure paternelle à la fois adulée et détestée, tel sujet en cure traversant une crise œdipienne, qui se débat avec les ambivalences de son image parentale.**

**Telle mère, telle miss.** Gravatisation par féminisation, réalisée par substitution de la consonne initiale par un « m ». Dans les études gravatologiques, la féminisation est un phénomène qui se répand de plus en plus. Par exemple, *Bon pied, bon œil* se féminise en *Bonne main, bonne oreille*. *L'habit ne fait pas le moine* devient *La coiffe ne fait pas la nonne*. Dans la même veine, on trouve également *Noël à la balconette, Pâques à la tisonette / Appeler une chatte une chatte / Qui vole une poule vole une cagoule*.

**Tel Joseph, tel Jésus.** Gravatisation par personnification. Ne fonctionne que si on connaît les personnages et leurs liens familiaux. Variantes : **Tel Jupiter, tel Hercule / Tel Henri IV, tel Louis XIII / Tel François, telle Mazarine / Tel Guillaume Tell, tel Guillaume Tell junior.**

**Tel pépère, telle fifille.** Gravatisation par redoublement de la première syllabe. Version peinarde du proverbe, qui témoigne de la relation entre une nénette et son gégénéteur. On trouve aussi **Telle mémère, tel fifils / Tel pépère, tel fifils / Tel mémère, telle fifille.** Avec moins de rigueur, on peut aussi étendre les relations familiales et former **Telle mémère, tel chienchien.**

**Telle chair, tel lys.** Gravatisation par glissement poétique. À la métaphore de la « chair », qui symbolise le corps du géniteur, répond celle du « lys », subtile allusion à un jeune éphebe en fleur.

**Tel étalon, tel poulain.** Gravatisation par transposition du proverbe dans le monde animal, à la manière d'une fable. Variante : **Tel protozoaire papa, tel protozoaire ado.**

**Tel père, tel gravat.** Gravatisation par transposition du fils dans le monde minéral.

## 5. GRAVATISATION PAR FORMATION DE NOUVEAUX PROVERBES

Différents procédés de gravatisation font exploser les syllabes (« tel », « père », « fils ») de manière à créer de nouveaux proverbes. De la ruine du proverbe initial naissent des vérités inattendues.

**Telle fraise, telle frise.** Gravatisation par conservation des voyelles et altération des consonnes, avec répétition de consonnes identiques. Ce procédé permet de former de nombreux proverbes inédits, tels que : **Telle mèche, telle niche / Telle braise, telle grise / Tel frère, telle friche.** Ci-dessous figurent d'autres variantes.

**Telle baise, telle bise.** *Il est difficile de faire un baisemain élégant quand souffle la bise.*

**Telle mer, telle Nice.** Gravatisation sur le modèle de slogans publicitaires touristiques, tels que *Voir Naples et mourir, Tous les chemins mènent à Rome, Capri c'est fini, Paris vaut bien une messe*. Il s'agit d'une condensation avant-gardiste du proverbe, qui en seulement quatre mots fait littéralement « voir » la promenade des Anglais niçoise, avec ses palmiers, ses parasols, ses hôtels de luxe, sa plage de sable fin et son horizon méditerranéen.

**Tel pèze, tel frie.** *L'argent reste toujours l'argent.* Gravatisation par financiarisation. Le proverbe devient un des produits dérivés les plus populaires de la gravatologie. Il démontre que les gravats respectent non seulement les lois de l'attraction terrestre, de la thermodynamique et de l'érosion, mais également les lois du marché. Variantes : **Tel pèze, tel bénéfice / Tel béné-père, tel béné-fils.**

**Tel perforé, tel fissuré.** Gravatisation par forage. Le proverbe se réfère au creusement des tunnels, dans lequel la roche perforée se fissure souvent accidentellement. Équivalent de *On ne fait pas d'omelettes sans casser des œufs.*

**Telle m\*\*\*, telle p\*\*\*.** *Les produits du métabolisme finissent dans la cuvette.* Gravatisation excrémentielle et urinaire. La vulgarité de ce proverbe est contestée dans certains milieux gravatologiques, certains lui trouvant « un goût de chiotte ». Mais peut-on nier une réalité dérangeante au nom de la bienséance ? L'univers des gravats doit-il cacher la face obscure du monde ?

**Tel Pierre, tel Phil.** *Les Pierre ont les mêmes habitudes que les Philippe.* Équivalent approximatif de *Déshabiller Pierre pour habiller Paul.*

**Telle paire, telles miches.** *Les rondeurs affriolantes vont par deux.*

**Tel périnée, telle fistule.** Gravatisation médicale. *Chacun attrape les maladies correspondant à son anatomie.* Variante : **Tel périnée, tel orifice.**

**Telle vipère, tel Wifi.** *Les mauvaises langues sévissent aussi sur Internet.*

**Telle perruque d'art, tel artifice.** Gravatisation par ajout artistique d'un postiche qui travestit l'apparence. Équivalent de *L'habit fait le moine.*

**Tel perroquet, tel fils roquet.** *Le perroquet domestique imite parfaitement les aboiements des petits chiens.*

**Telles perles, tel fisc.** *Le fisc lorgne sur celles qui ont des colliers de perles.*

**Elle perd, elle tisse.** Gravatisation par permutation, le « t » initial de « tel » prend la place du « f » de fils. Le proverbe ainsi formé prend un caractère mystérieux, voire obscur, donnant lieu à plusieurs interprétations :

1. *Comme elle a perdu au casino, elle est obligée de tisser pour gagner sa vie.*
2. *Elle a perdu son amant, elle tisse des relations afin de retrouver l'âme sœur.*
3. *Elle a perdu une maille en tricotant, elle la reprend en tissant.*
4. *Elle (la poésie) a égaré le sens commun des mots pour tramer de nouvelles résonances.*
5. *Elle a perdu un match de football, elle tisse un nouveau drapeau pour remonter le moral de l'équipe.*

**T'es poire, t'es foire.** *Si tu es naïf, tes affaires partent en couille.*

**T'opères dans l'office.** *S'il n'y a plus de place au bloc opératoire, le chirurgien doit opérer dans un bureau.*

**T'espères, t'es suisse.** *On reconnaît la qualité des couteaux militaires suisses à leur longue espérance de vie.*

**Pâle père, phalle fils.** Gravatisation par imitation sonore, avec signification tautologique. *Les pères à peau blanche ont des fils qui ont un sexe mâle.* Variante : **Pâle père, mâle fils.**

**À sacré père, sacrifice.** *Les pères sont des sacrés cons à sacrifier leur vie pour leurs rejetons.*

**À bonne terre, maléfice.** Gravatisation par ajout d'un couple de mots antagonistes (bon / mal). *Chaque pays noble a son esprit tordu.*

**Untel erre, untel hisse.** *Certains glandent à droite à gauche, alors que d'autres bossent à soulever de lourdes charges sur les chantiers.*

**Père vers ça, vice versa.** *Lorsqu'un père est tenté par un vice, il y retourne dare-dare.* Variante plus explicite : **Quel pervers, quel vice !** Autre variante, avec un glissement de vice : **À père pervers, fils à vices.**

## 6. GRAVATISATION PAR CROISEMENT DE LANGUES

**Tela per, tela fissa** (traduction de l'italien : « Toile pour, toile fixe »). *Fixe bien ta toile pour peindre sur le châssis avant de commencer !*

**Tale pear, tale fist** (traduction de l'anglais : « Poire de conte, poing de conte »). *Un bon conte se doit d'être succulent comme une poire et fougueux comme un coup de poing.* Variante : **Tell pear, tell fist** (trad. : « Dis à la poire, dis au poing »). *Si tu es capable de le raconter à une poire, tu peux aussi bien le dire à ton poing.*

**Teller Perser, Teller Fis** (traduction de l'allemand : « Assiette Persan, assiette fa dièse »). *Dans ton assiette, il y a autant de chances de trouver un Persan qu'un fa dièse.* Équivalent de *Quand les poules auront des dents.*

## 7. GRAVATISATION PAR CROISEMENT DE PROVERBES

**Rien ne sert de périr, il faut ficeler à temps.** *Plutôt que de perdre la vie inutilement, il est préférable de faire des projets bien ficelés.*

**Pierre qui roule ne fixe pas la masse.** *Quand se forment des gravats, une seule pierre ne peut pas retenir une masse en décomposition.*

**Qui s'y perd, syphilis.** *Une vie d'égarements conduit à des maladies honteuses.*

**Les pères aboient, les fils passent.** *La caravane des réprimandes paternelles n'empêche pas les têtes blondes de continuer leur chemin dans la vie.*

**Pères au balcon, fils au tison.** *Les anciennes générations se gèlent les miches dehors, alors que les jeunes sont peinaris au chaud près de la cheminée.*

**Faire d'un père deux fils.** *Procréer deux têtards avec un seul organe reproducteur.*

**Une oiselle de perdrix, dix ficelles retrouvées.** *Si une perdrix femelle est prise dans ton filet, tu pourras en récupérer les mailles.*

**Un père perdu, dix fistons fistulés.** *Lorsqu'un père s'embrouille, ses dix fils cafouillent.*

gravatolittérature

## Je pianote sur le clavier des ruines

*Les gravats sont des ruines.*

*Qu'on le dise, qu'on le chante, qu'on le soupire, qu'on le pianote.*



© Jacques Siron

Je pianote sur le clavier des ruines  
je pianote une main sur la barre d'espacement  
je pèse mes mots un doigt à la main  
je pianote un vers à la main  
je pianote du doigt  
je pianote de la barre  
je pianote des vers  
je pianote de l'espacement

Je pianote un verre à la main  
je porte le verre à la bouche  
je bois le vin du verre  
le vin me largue, le verbe m'enivre, la ruine me gave  
je bois le vin du maire  
je le porte à la bouche  
je lève le verre du maire  
un verre au poing  
un verre à la main  
un vers à la bouche  
marre du maire avare et du chant de la ruine

Je chante l'espacement entre le verre et la barre  
je pianote un espace dans le vers  
je largue l'amarre du verre avare  
ma main largue l'amarre  
l'amarre larguée m'enivre de vers  
un doigt dans le poing  
un espacement sous la barre  
un espace dans le piano

J'égare le maire dans une mairie avariée  
je bois les touches du piano en ruines  
je lève un verre de vin dans les volutes des ruines  
je pianote en vain des champs de ruines  
je chante la ruine de l'avarice  
je bois la ruine du maire avare



je ruine les touches de mes doigts

Je hais les barbares de l'espace  
les barbares me pèsent  
je lève mon poing contre les barbares de l'espacement  
l'espace de mon poing sur la barre me pèse  
marre du vin, ce vin des barbares qu'on pèse dans sa bouche  
marre du verre qu'on porte en vain dans sa bouche  
marre du doigt de vin qu'on pèse dans son poing  
marre de ces ruines véreuses de ces barbares avarés  
marre des avaries barbares

Je largue  
je barre  
j'espace  
je pèse  
je pianote  
je chante  
je ruine  
je bois un vers  
je porte un verre  
je lève mon verre en vain

En vain je pianote sur la bouche des ruines  
en vain je m'égare sur un doigt barbare  
en vain j'espace les doigts de mon poing  
en vain je pèse sur le verre de la barre  
Marre des gravats avariés !

Je pèse sur la barre d'enchantement  
Je me marre de l'avarice du maire  
J'avarie la barbarie

Le 15.04.2016

---

gravatomorphologie

## Le Mur des Réformateurs : un audit de l'IIG

*La Réforme doit être réformée. L'Institut International de Gravatologie, dont l'excellence en expertise des gravats dépasse les frontières internationales, a reçu comme mandat de dresser un audit détaillé du Mur des Réformateurs à Genève. L'IIG a travaillé plusieurs mois pour rendre son rapport final, dont les grandes lignes figurent ci-dessous.*

© Jacques Siron



Un Mur qui se projette dans le futur, tiré en avant par le trolleybus de l'audit © Jacques Siron

### PRÉAMBULE

L'IIG propose plusieurs scénarios qui permettront aux instances décisionnaires :

- d'optimiser les ressources du Mur en inventoriant la qualité du produit ;
- de gérer les risques avec plus d'efficacité ;
- de vérifier la conformité aux normes de bonnes pratiques au niveau mondial ;
- d'évaluer la compétence des Réformateurs impliqués dans le processus ;
- de renforcer la crédibilité du Mur en tant que produit municipal genevois ;
- d'améliorer le service afin de répondre systématiquement aux attentes des clients.

### 1. CADRE DE L'AUDIT DE L'IIG ET ATTENTES DES CLIENTS

Avec un haut niveau d'expertise, l'Institut International de Gravatologie vise à certifier des produits et services uniformes et de bonne qualité, avec, en retour, de belles retombées commerciales. La première constatation est le **mauvais rendement du Mur des Réformateurs** sur le long terme, en regard de ses performances envisagées dans une forte

orientation client. La gestion du Mur se doit d'aligner ses stratégies, politiques, processus et ressources afin d'atteindre ses objectifs. Afin de créer et de soutenir des valeurs partagées, ainsi que des modèles de comportement en termes d'équité et d'éthique à tous les niveaux de l'organisme, l'IIG préconise de gérer le Mur comme **gravat potentiel** selon des processus corrélés fonctionnant comme un système cohérent. Par un management efficace des processus ainsi qu'une utilisation efficiente des ressources accompagnant une réduction des obstacles interfonctionnels, l'Institut International de Gravatologie plaide pour une recherche des causes profondes, suivies d'actions préventives et correctives dont les bénéfiques entament une meilleure prise en compte d'une amélioration aussi bien progressive que par rupture. En déterminant, mesurant et surveillant des **indicateurs clés** pour démontrer les performances du Mur, l'IIG a étudié les potentialités de la transformation ultime des Réformateurs en gravats, en prenant des décisions et en entreprenant des actions fondées sur des preuves tout en tenant compte de l'expérience et de l'intuition.<sup>1</sup>

L'**enquête de satisfaction** menée par l'IIG sur un échantillon de 1200 Suisses, 23 Français, 894 Russes et 2500 Japonais, ainsi qu'un rapport des organes concernés, a mis en évidence quelques lacunes objectives dans la mission du Mur, lacunes conduisant à une insatisfaction grandissante des clients, qu'ils soient réels, potentiels aussi bien qu'imaginaires.

## 2. LA CONFORMITÉ AUX NORMES

Dans son état actuel, **le monument ne répond plus aux normes**. Les critères de Réforme ont évolué depuis le XVI<sup>e</sup> s. Les normes modernes, qui répondent aux lignes directrices des systèmes de management, mettent en évidence des lacunes sévères dans plusieurs domaines :

- La **gouvernance**. Le consortium Calvin Bèze Knox & Farel, qui exerce le leadership de l'administration du Mur, doit respecter les nouvelles exigences de transparence de manière à aller au-delà des attentes des clients. Il s'agit de diminuer les incompréhensions et déceptions potentielles entre Réformateurs et clients. Dans ce but, l'Institut International de Gravatologie préconise de revêtir les robes opaques des Réformateurs par une mousse suffisamment transparente pour laisser entrevoir les mécanismes internes de la gouvernance.
- La **sécurité**. La présence d'un bassin au pied du mur comporte un risque sous-estimé de noyade involontaire ou criminelle. Parmi les mesures immédiates, l'IIG recommande l'installation d'un grillage de 3,50m de hauteur garni de barbelés à son sommet, accompagné par des caméras de vidéosurveillance disposées tous les 5m et reliées à la PCMN (Permanence Cantonale des Maîtres Nageurs).
- L'**hygiène**. Une protection efficace du Mur doit être mise en place contre les puces du canard, la grippe aviaire et les lichens sexuellement transmissibles.
- L'**environnement**. Les normes E1254B et E1254K visant à réduire le dégagement de CO<sub>2</sub> doivent être appliquées strictement en cas de combustion d'hérétiques condamnés au bûcher.

### 3. PROPOSITIONS DE CHANGEMENTS D’AFFECTATION DU MUR

Destinées aux instances décisionnaires, l’Institut International de Gravatologie fait une série de propositions de changement de l’affectation du Mur comme étape de moyen terme.

**Transformation des statues.** La thématique des Réformateurs ne concerne qu’un marché de niche en décroissance. Les statues du Mur peuvent facilement être modifiées sur des thèmes plus porteurs pouvant élargir ses parts de marché. Par exemple :

- Le **Mur des Fab Four** (Calvin transformé en John Lennon, Bèze en Paul McCartney, Knox en Ringo Starr et Farel en George Harrison).
- Le **European Mount Rushmore National Memorial**, réplique de la sculpture monumentale de Rapid City (Dakota du Sud), représentant quatre des présidents les plus marquants de l’histoire américaine (Calvin en George Washington, Bèze en Abraham Lincoln, Knox en Thomas Jefferson et Farel en Theodore Roosevelt).
- Le **Mur des Points Cardinaux**, représentation de l’espace et des vents (Calvin en bise du Nord, Bèze en vent du Sud, Knox en mûlan de l’Est et Farel en joran de l’Ouest).
- Le **Mur des Quatre Bénéfices Capitaux**, représentation moderne des Péchés capitaux, transformée positivement, réduits à quatre et orientés clients (Calvin en Hedge Fond, Bèze en Détournement de Fonds Publics, Knox en Optimisation Fiscale et Farel en Fond Offshore).
- Le **Mur des Quatre Roues**, représentation de l’automobile comme symbole de la civilisation moderne, en jumelage avec le Salon de l’Auto (Calvin en roue avant droite, Bèze en roue avant gauche, Knox en roue arrière droite et Farel en roue arrière gauche).

### 4. PROPOSITIONS DE TRANSFORMATION DU MUR EN GRAVATS

Plusieurs arguments plaident en faveur de transformer définitivement le Mur en gravats :

- À court terme, le Mur constitue une importante **source de revenus** : la qualité des gravats est exceptionnelle et promet une plus-value juteuse à la revente.
- Le destin des Réformateurs à très long terme est de devenir des gravats. L’anticipation de cette transformation participe d’une **vision audacieuse de l’avenir**, qui tient compte des générations futures en leur épargnant un travail fastidieux de démolition.
- La démolition offre la protection maximum du point de vue de la **sécurité** : le risque de dynamitage des Réformateurs par les islamistes est d’actualité, dans la lignée des Bouddhas de Bamiyan ou des temples antiques de Palmyre. Or un Mur transformé en gravats ne représente plus une cible pour eux.

L’espace libéré par la mise en gravats du Mur peut servir à de nouveaux projets. L’Institut International de Gravatologie fait quelques propositions :

- **Parking privé pour les banques** et leurs clients. On connaît le problème récurrent des places de parking dans le quartier des banques. Or le Mur, par sa situation idéale, peut facilement être privatisé pour libérer quelques centaines de places privées en faveur des plus gros contribuables de Genève et de Panama.
- **Cimetière vertical.** La grande surface du Mur permet d’empiler en hauteur un nombre élevé de tombes ; on pourrait aussi s’étendre en profondeur dans la colline de la Vieille Ville, en creusant des catacombes modernes.

- **Traversée de la rade.** L'emplacement du Mur est idéal pour servir de portail d'entrée Sud au tunnel sous la rade de Genève.

## 5. PROPOSITION DE VIRTUALISATION DU MUR

Il est à craindre que la destruction simple du Mur fasse l'objet d'oppositions, de pétitions, de référendums, de défilés et de manifestations, avec une grande perte de temps. Ces oppositions n'auront pas lieu d'être si l'image du Mur est entièrement préservée *in situ*. L'IIG préconise le remplacement du Mur par la projection de sa propre reproduction à l'identique, grâce à un gigantesque **hologramme en 3D**. Cette solution permet de résoudre les normes d'hygiène et de sécurité tout en épargnant les frais d'entretien.

En outre, de nouvelles fonctionnalités peuvent générer de fructueux bénéfices :

- **Affichage personnalisé.** Les textes du Mur peuvent être temporairement traduits ou sous-titrés en japonais, en russe, en anglais ou en dialecte suisse allemand (location à la demi-heure ; réservations par l'intermédiaire d'agences de voyage).
- **Espace publicitaire.** Des publicités, des annonces officielles ou des affiches électorales peuvent alterner avec la projection holographique (location par demi-minute).
- **Location de l'hologramme du Mur.** L'hologramme peut être facilement délocalisé à l'occasion d'expositions universelles, de jumelages avec d'autres villes, de concours de monuments. Il peut aussi être mis en location pour des événements tels qu'une fête d'entreprise (St-Sylvestre, départ à la retraite, licenciement), un anniversaire de mariage, un baptême, une sortie de contemporains, etc.
- **Affichage événementiel.** À l'occasion de diverses manifestations, des nouveaux hologrammes peuvent être projetés (affichage du programme de la Fête de la Musique, affichage des résultats de la Course de l'Escalade ; reconstitution 3D de l'attaque de Genève du 12 décembre 1602 par les Savoyards ; feux d'artifices virtuels ; bénédiction papale *urbi et orbi* à Pâques ; finale de la Coupe de Suisse ; diffusion à distance de représentations d'opéras ; défilés militaires ; etc.).

## 6. CONCLUSION

L'Institut International de Gravatologie plaide pour une vigoureuse reprise en main de la Réforme, reprise alimentée par une vision moderne et efficace des normes universelles. La balle est désormais dans le camp des instances décisionnaires.

**PS** *L'Institut International de Gravatologie est à disposition de commanditaires pour effectuer des audits similaires.*

Le 21.04.2016

---

<sup>1</sup> Nous remercions le site <http://www.iso.org/> qui a inspiré constamment la conduite de cet audit gravatisateur. Les phrases de ce paragraphe sont toutes extraites (dans le désordre) de la brochure *Management de la qualité (PMO)*, qui sous-tendent ISO 9000, ISO 9001 et les normes ISO de management de la qualité connexes (<http://www.iso.org/iso/fr/pub100080.pdf>).